

Hikayeleştirme Sanatı:

Yaratıcı ve Terapötik
Yazma Teknikleriyle
Anlatılarınızı Güçlendirin

CANAN KILINÇ



Yaz
ve
Yarat



**YARATICILIK VE
DUYGUSAL İYİLEŞME İÇİN
ETKİLİ REHBER**

**Yaz
ve
Yarat**

CANAN KILINÇ

İÇİNDEKİLER

01 Hikayeleştirme Nedir?

02 Hikayeleştirmenin Gücü ve Etkisi

- Hikayelerin İnsan Psikolojisi Üzerindeki Etkisi
- Hikayeleştirmenin İş ve Eğitim Dünyasındaki Rolü
- Hikayeleştirmenin Toplumsal Etkileri
- Hikayeleştirmenin Farklı Disiplenlerle İlişkisi

03 Hikayeleştirme Nasıl Yapılır?

- Karakterler
- Konu ve Kurgu
- Zaman ve Mekan
- Anlatım Biçimi
- Duygusal Bağ
- Mesaj veya Tema

04 Yaratıcı ve Terapötik Hikayeleştirme Etkinlikleri

05 Sümerli Ludingirra'dan Mektup

06 Son Söz

HİKAYELEŞTİRME NEDİR?

Hikaye: Kişisel deneyimleri, olayları, durumları veya bilgileri hikayeleştirme unsurlarını uygulayarak ifade etme sürecidir.

Hikayeleştirme ise bilgileri anlamlı, bellekte kalıcı ve etkileyici bir biçimde sunmak için kullanılan bir iletişim tekniğidir.

Hikayeleştirimin en önemli özelliği; kuru ve soyut verileri, karakterler, çatışmalar ve çözümler içeren canlı, etkileşimli hikayelere dönüştürerek dinleyicilerin ya da okuyucuların dikkatini çekmesi ve onları etkilemesidir.

HİKAYELEŞTİRMENİN GÜCÜ VE ETKİSİ

HİKAYELERİN İNSAN PSİKOLOJİSİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

İnsanlar doğal olarak hikayelerle çevrilidir ve hikayeler, karmaşık bilgileri anlamlandırmamıza, empati kurmamıza ve sosyal bağlarımızı güçlendirmemize yardımcı olur. Hikayeler sayesinde öğrenme ve hatırlama süreci kolaylaşır çünkü beyin, hikaye formatında sunulan bilgiyi daha etkin işler ve depolar. Ayrıca hikayeler bizi duygusal olarak da etkiler ve bu sayede bilgiler daha uzun süreli belleğimizde kalır.

Hikayeleştirmenin etkinliği, onun insanlar üzerindeki güçlü duygusal etkisinden kaynaklanır. İyi bir hikaye, dinleyicilerin veya okuyucuların dikkatini çeker, onları etkiler ve harekete geçirir. Bu, hikayenin karakterleriyle özdeşleşme, olay örgüsüne dalma ve çatışmanın çözülmesine tanık olma arzusundan kaynaklanır.

HİKAYELEŞTİRMENİN İŞ VE EĞİTİM DÜNYASINDAKİ ROLÜ

Günlük yaşamın hemen her alanında hikayeleştirmenin faydalarını görmek mümkündür. Eğitimde, öğrencilerin daha etkili öğrenmelerine yardımcı olurken; iş dünyasında, markaların ve ürünlerin pazarda öne çıkmasını sağlar. Terapide, bireylerin kendi yaşam hikayelerini yeniden yazmalarına ve travmalarıyla yüzleēmelerine olanak tanır. Ayrıca liderlik, politika ve sosyal hareketlerde de insanları etkileme ve toplumsal deėiŐimi teşvik etme gücüne sahiptir.

HİKAYELEŞTİRMENİN TOPLUMSAL ETKİLERİ

İnsanlar yüzyıllardır hikaye anlatmıŐtır çünkü hikayeler kültürleri, değerleri ve tarihi nesilden nesile aktarmanın en etkili yollarından biridir. Hikayeler, toplulukları bir araya getirir; ortak kimlikler oluşturur ve toplumsal normlar ile değerler hakkında derinlemesine bir anlayıŐ sağlar. Hikayeleştirme, insan deneyiminin evrenselliğini yansıtan güçlü bir araçtır ve zamanla bilgi ve deneyimlerimizi paylaşmanın temel bir yöntemi haline gelmiştir.

HİKAYELEŞTİRMENİN FARKLI DİSİPLİNLERLE İLİŞKİSİ

Hikayeleştirme, sadece eğlence ve bilgi aktarımı için değil; bireylerin ve toplumların kendilerini anlamaları ve ifade etmeleri için de temel bir araçtır, bu nedenle disiplinlerarası bir konu olarak ele alınır. Bu disiplinler arasında öncelikle dilbilim, edebiyat, psikoloji, eğitim bilimleri, sosyoloji yer alır.

Dil, insanlık tarihi boyunca iletişim aracı olarak evrimleşmiştir. Hikayeleştirme, bu evrimsel süreçte önemli bir rol oynamıştır. İlk insan topluluklarında avlanma, toplama ve sosyal etkileşimler hikayeler aracılığıyla aktarılmıştır. Bu durum, dilin daha karmaşık yapılar geliştirmesini ve soyut kavramları ifade etme kapasitesinin artmasını sağlamıştır.

Edebiyatın tarihsel gelişimi, hikayeleştirme geleneği ile yakından ilişkilidir. Destanlardan modern romanlara kadar edebi eserlerin evrimi, hikayelerin nasıl anlatıldığını ve dilin nasıl kullanıldığını değiştirmiştir. Hikayeleştirme, kültürel anlatıların şekillenmesinde de önemli bir rol oynamıştır. Toplumların değerleri, inançları ve tarihleri hikayeler aracılığıyla kuşaktan kuşağa aktarılmıştır. Bu hikayeler, zaman içinde değişerek toplumsal değişim ve gelişimin bir parçası haline gelmiştir.

Hikayeleştirme, farklı kültürlerde farklı biçimler almıştır. Masallar, efsaneler, mitler, şiirler ve tiyatro eserleri gibi çeşitli anlatım türleri, dilin ve edebiyatın zenginliğini ve çeşitliliğini ortaya koymuştur.

Yazının icadı, basım teknolojisinin gelişimi ve dijital çağ, hikayeleştirme biçimlerini ve dil kullanımını önemli ölçüde etkilemiştir. Örneğin; internet ve sosyal medya, hikaye anlatımını ve dilin kullanımını daha da hızlandırmış ve küreselleştirmiştir.

Psikoloji ile hikayeleştirmenin kesişim noktasında bireylerin kendilerini ifade etme biçimi, anıları nasıl işledikleri ve deneyimlerden nasıl anlam çıkardıkları gibi öğeler yer alır. Hikayeleştirme bilişsel süreçleri, bellek, dikkat ve duygusal işlemeyi etkileyen bir araç olarak görülür. Bu nedenlerle, hikayeleştirme terapötik bir araç olarak da kullanılır. Kişisel travmaların üstesinden gelmek, duygusal zorlukları işlemek veya bireylerin iç dünyalarına yönelik farkındalık kazanmalarını sağlamak için bireylerin kendi hikayelerini oluşturmaları son derece etkili bir yöntemdir.

Eğitim alanında hikayeleştirme, öğrencilerin bilgiyi daha etkili bir şekilde öğrenmelerini ve hatırlamalarını sağlayan bir araç olarak kullanılır. Öğretmenler, hikaye anlatımını ders materyallerini daha anlamlı ve ilgi çekici kılmak için kullanır. Hikayeler, öğrencilerin soyut kavramları somutlaştırmalarına ve karmaşık bilgileri daha kolay anlamlandırmalarına yardımcı olur.

Hikayeleştirme, sosyolojik açıdan toplumların kültürel ve sosyal yapılarını şekillendiren önemli bir unsurdur. Hikayelerimiz, geçmişten günümüze kültürel mirasın aktarılmasında, toplumsal değerlerin ve normların inşasında kilit bir rol oynamıştır.

Kültürümüzde destanlar ve efsaneler, toplumsal ve tarihsel bilincin temellerini oluştururken geleneksel ve sözlü edebiyat ürünlerimiz, toplumumuzun sosyal değerlerini, geleneklerini ve inançlarını yansıtır.

HİKAYELEŞTİRME NASIL YAPILIR?

Hikayeleştirme sürecini öğrenmek ve içselleőtirmek hem yaratıcı ve terapötik yazımda hem de günlük yaşamda deneyimlerimizi paylaşma ve anlamlandırma şeklimizi etkiler. Kendimizi ifade ettiğimiz ölçüde deneyimlerimizi yaratırız. Ve bu süreci öğrenmek kendimizi ifade sürecimize yeni, derin ve geniş bakış açıları kazandırır.

Hikayeleştirme süreci altı temel unsur ile oluşur: Bu temel unsurları ne kadar özenle oluşturursanız, okuyucularınızla o derecede duygusal ve düşünsel bir bağ kurarak etkiler ve onlara unutulmaz bir okuma deneyimi sunarsınız. Her unsur, hikayenin bütünlüğüne ve etkileyciliğine katkıda bulunur.

KARAKTERLER

Hikayeler, okuyucu veya dinleyicinin empati kurabileceği karakterler üzerine kurulur ve karakterlerle bağlantı kurarak insanlarda duygusal bir tepki uyandırır. Hikayenin odak noktası olacak karakteri ya da karakterleri hikayenin başında belirlemek sağlıklıdır. Karakterlerin kişilik özelliklerini, zaaflarını ve güçlü yönlerini belirleyin, yaşayacakları değişime ve gelişime karar verin. Karakterlerin gerçekçi, özgün ve hatırlanabilir olmasına özen gösterin.

Örneğin; Harry Potter serisinde, Harry'nin cesareti, Hermione'nin zekası ve Ron'un sadakati ön plandadır ve bu özellikler, her birini ayrı ve unutulmaz kılar.

KONU VE KURGU

Bir hikayenin merkezinde genellikle bir çatışma veya sorun konusu bulunur. Belirlenen konu; bir başlangıç, gelişme ve son içeren kurgusuyla hikayenin akıcı ve anlaşılır olmasını sağlar. Giriş kısmı, okuyucuyu hikayeye çeker; gelişme kısmı, çatışmayı ve karakterlerin yaşadıklarını detaylandırır; sonuç ise tatmin edici bir çözüm sunar.

Hikayenin başında merkezi çatışmayı tanımlamak sağlıklıdır. Bu çatışma, fiziksel, duygusal, içsel veya dışsal olabilir. Yarattığınız karakterin hikayesi, bu çatışma ve çözümün etrafında şekillenecek, okuyucular bu çatışma ve çözüm ile duygusal bağ oluşturacaktır. Hikayeye derinlik ve anlam katmak için çatışma ögesini farklı yollarla kullanan eserlere örnekler vermek gerekirse:

Fiziksel Çatışma: "Moby Dick" - Herman Melville: Romanın ana çatışması, Kaptan Ahab'ın beyaz balina Moby Dick'e olan takıntısından kaynaklanır. Ahab'ın intikam arayışı ve denizin tehlikeleriyle mücadelesi, fiziksel bir çatışma örneğidir.

Duygusal Çatışma: "Anna Karenina" - Lev Tolstoy: Anna'nın evliliği ve aşk arasında sıkışıp kalması, derin duygusal çatışmalar yaratır. Karakterin toplumsal beklentiler ve kişisel arzular arasındaki mücadelesi romanın merkezindedir.

İçsel Çatışma: "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" - Ahmet Hamdi Tanpınar: Hayri İrdal karakterinin modernleşme süreciyle kişisel değerleri arasındaki çatışma, içsel mücadelelerin bir yansımasıdır.

Dışsal Çatışma: "1984" - George Orwell: Roman, bireyin baskıcı ve totaliter bir devlete karşı mücadelesini anlatır. Winston Smith'in sisteme karşı verdiği mücadele, dışsal bir çatışma örneğidir.

Kişisel ve Toplumsal Çatışma: "Tutunamayanlar" - Oğuz Atay:
Romanın ana karakteri Turgut Özben'in toplumla uyum sağlayamaması ve kişisel çatışmaları, toplumsal normlarla kişisel değerler arasındaki gerilimi yansıtır.

Doğa ile Çatışma: "Yaşlı Adam ve Deniz" - Ernest Hemingway:
Denizci Santiago'nun büyük bir balığı yakalama çabası, insanın doğayla olan mücadelesini simgeler. Bu, insanın doğal dünya ile olan çatışmasının bir örneğidir.

ZAMAN VE MEKAN

Hikayeler, belirli bir zaman ve mekanda geçer. Bu, hikayenin atmosferini ve arka planını oluşturur ve hikayenin zihinde bir şablona oturmasına yardımcı olur. Hikayenin geçtiği zaman ve mekanı detaylandırarak tasarladığınızda Okuyucunun bu dünyayı gözünde etkili bir şekilde canlandırmasını sağlarsınız. Örneğin, Gabriel García Márquez'in "Yüzyıllık Yalnızlık" romanındaki Macondo kasabası, zengin detaylarıyla ve betimlemesiyle okuyucunun hafızasına kazınır.

ANLATIM BİÇİMİ

Hikayenin hangi şahıs ağzından anlatıldığı, hangi bakış açısından sunulduğu önemlidir. Başladığı şahıs ve bakış açısıyla devamı hikayenin akışkanlığını sağlar. Her bir anlatım biçimi, hikayeye farklı bir derinlik ve perspektif katar. Anlatım biçimini seçerken hikayenin gerektirdiği duygusal etkiyi ve okuyucuyla kuracağınız ilişkiyi dikkate alın. Hikayeleştirmede kullanılan bakış açılarına örnekler vermek gerekirse:

Birinci Şahıs anlatım: "Çavdar Tarlasında Çocuklar" - J.D. Salinger:
Holden Caulfield'ın genç bir adam olarak yaşadıkları, kendi sesiyle ve bakış açısıyla anlatılır.

Üçüncü Şahıs (Sınırlı) Anlatım: "Kürk Mantolu Madonna" - Sabahattin Ali: Raif Efendi'nin hikayesi, üçüncü şahıs sınırlı bir bakış açısıyla anlatılır. Bu anlatım biçimi, karakterin duygusal dünyasına odaklanırken, hikayenin diğer unsurlarına da mesafe bırakır.

Üçüncü Şahıs (Herşeyi Bilen, Tanrısal) Anlatım: "Aylak Adam" - Yusuf Atılgan: Romanın ana karakteri C. etrafında dönen olaylar, her şeyi bilen üçüncü şahıs anlatıcısı tarafından detaylı bir şekilde aktarılır.

DUYGUSAL BAĞ

Hikayeler, duygusal deneyimlerle bağlantı kurarak daha derin bir etkileşim sağlar. Karakterler ve olaylar aracılığıyla okuyucunun duygularına hitap edin. Evrensel temalar (aşk, kayıp, mücadele vb.) kullanarak daha geniş bir kitleyle duygusal bağ geliştirebilirsiniz. Örneğin: Orhan Pamuk'un "Kar" romanı, yalnızlık, aidiyet ve siyasi gerilim gibi evrensel temalar üzerinden güçlü bir duygusal bağ kurar.

MESAJ VEYA TEMA

Hikayeler genellikle bir ana fikir, mesaj, ders, öğreti veya tema taşır. Verilmek istenen bu mesaj, insanları düşündürür ve etkiler. Bu tema, hikayenin tüm unsurlarıyla uyumlu olmalı ve okuyucuyu düşüncelere daldıran bir deneyim sunar. Örneğin: George Orwell'in "1984" romanı, baskıcı rejimler ve bireysel özgürlükler üzerine güçlü bir sosyal ve politik eleştiri sunar. Günümüzde dahi okuyucu üzerindeki etkisini sürdürmeye devam eder.

Hikayenizi oluşturduktan sonra başından sonuna kadar tutarlı olduğundan emin olun ve yazım, imla hatalarını düzeltin. Bunu en hızlı şekilde yapabilmenin yolu, hikayenizi kendinize yüksek sesle okumanızdır. Yazdıklarınızı yüksek sesle okuma alışkanlığı geliştirmek; okuma, yazma anlayışını ve iletişim becerilerini geliştirmenin yanı sıra zihinsel ve duygusal açıdan da birçok fayda sağlar. Hikayenizi aynı anda hem görsel hem işitsel işlemenizi sağlar.

Y A Z V E Y A R A T

YARATICI VE TERAPÖTİK HİKAYELEŞTİRME ETKİNLİKLERİ

Hikayeleştirme için yaratıcı yazarlık ve terapötik yazma yöntemlerini kullanarak çeşitli etkinlikler oluşturdum. Bu etkinlikler, yazma sürecini bir keşif ve ifade aracı olarak kullanmanıza olanak tanırken, aynı zamanda duygusal iyilik hali ve yaratıcılık üzerinde olumlu etkilerde bulunur. Her biri, kişisel düşünce ve duyguları derinlemesine araştırmanıza ve hikayeleştirmenize fırsatı sunar.

YAZMA SÜRECİNİ EN ÜST DÜZEYE ÇIKARMA ÖNERİLERİ

Öncelikle, kendinize gürültüden uzak, sakin bir ortam bulun ve bu alanı kişisel zevkinize göre düzenleyin; ilham verici objeler, bitkiler veya fotoğraflar ekleyerek yazma alanınızı kişiselleştirebilirsiniz. Yazmaya başlamadan önce kısa bir meditasyon yapmak veya derin nefes alıştırmaları yaparak zihninizi sakinleştirebilirsiniz. Ayrıca, bazı yazarlar için hafif ve rahatlatıcı müzik dinlemek yaratıcılığı artırabilirken, bazıları için sessizlik daha uygun olabilir; hangi koşulların sizin için daha elverişli olduğunu deneyerek keşfedin. Yazma sürecinizin kesintiye uğramaması için ihtiyacınız olan tüm araçları (kalem, defter, bilgisayar, telefon vb.) önceden hazırlayın ve yazma için en verimli olduğunuz zamanı planlayın. Bu, sabah erken saatler olabileceği gibi, gece geç saatler de olabilir. Son olarak, yazmaya başlamadan önce ilham verici kitaplar okumak, sanat eserlerine bakmak veya doğada yürüyüş yapmak gibi aktivitelerle zaman geçirmek, yaratıcılığınızı tetikleyebilir ve yazma sürecinizi daha keyifli ve üretken hale getirebilir.

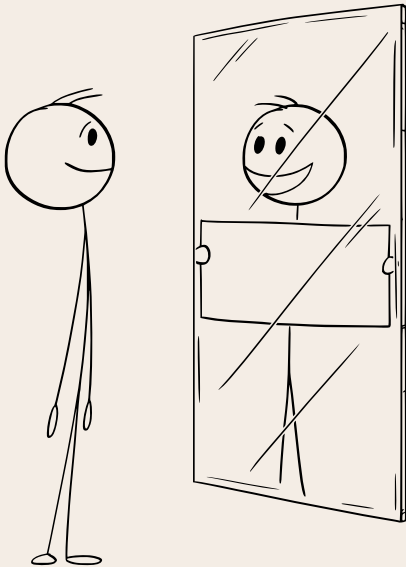
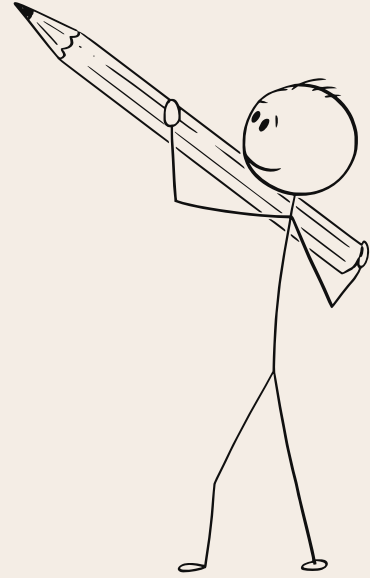


HİKAYE GÜNLÜĞÜ

Her günün sonunda, yaşadığınız önemli bir olayı veya duyguyu seçin ve hikayeleştirin. Olayın neden önemli olduğunu, size nasıl hissettirdiğini ve bundan ne öğrendiğinizi yazın. Bu etkinlik, kişisel deneyimleriniz üzerine düşünmenizi ve duygusal anlamda kendinizi daha iyi ifade etmenizi sağlar.

KARAKTER YARATMAK

Hayal gücünüzden yararlanarak veya gerçek hayattan ilham alarak bir karakter oluşturun. Karakterinizin fiziksel özelliklerini, kişilik özelliklerini, zaaflarını ve güçlü yönlerini detaylandırın. Bu etkinlik, empati kurma ve farklı perspektifleri anlama yeteneğinizi geliştirir ve hikayeleştirmede karakterin önemini kavratır.



KENDİNE YAZAR

Geçmiş veya gelecekteki bir versiyonunuza mektup yazın. Kendinize tavsiyelerde bulunun, şu anki duygularınızı paylaşın veya gelecekte ulaşmak istediğiniz hedeflerden bahsedin. Bu etkinlik, iç dünyanızla bağlantı kurmanızı ve kişisel gelişim hedeflerinizi netleştirmenizi, ifade edebilmenizi sağlar.



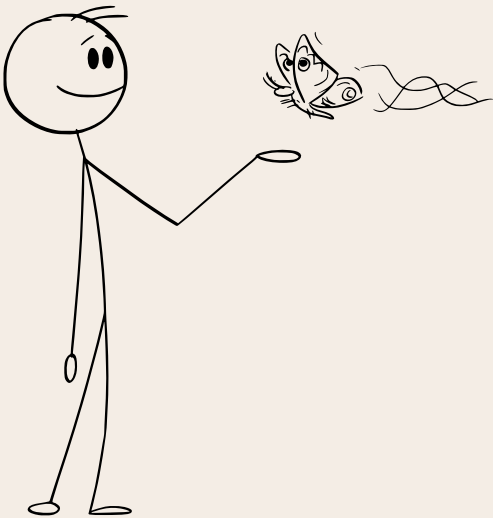
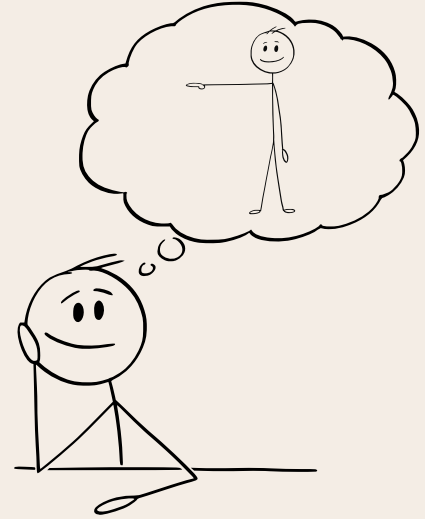


AN'I YAKALAMA

Yaşadığınız bir anıyı detaylı bir şekilde yazın. Bu anın neden önemli olduğunu, orada neler hissettiğinizi ve etrafınızdaki detayları açıklayın. An'ı yakalama, anın değerini ve yaşamın küçük detaylarının güzelliğini fark etmeyi sağlar. Hikayeleştirmenin etkisiyle gözlemlerinizi ifade edişiniz gelişir.

BİR İHTİMAL DAHA VAR

Sevdiğiniz bir hikayeyi veya bir filmin hikayesini yazın ve ona alternatif bir son yaratın. Yeni sonun, orijinal hikayeden nasıl farklı olduğunu ve neden bu yönde bir değişiklik yaptığınızı açıklayın. Bu etkinlik, yaratıcılığınızı teşvik eder ve farklı senaryoları düşünebilme, ifade edebilme yeteneklerinizi geliştirir.



TERAPÖTİK MEKTUPLAR

Sizi rahatsız eden bir konu veya kişi hakkında mektup yazın. Mektubu gerçekten göndermeyin, yazarken duygularınızı içtenlikle ifade etmeye odaklanın. Bu etkinlik, duygusal rahatlama sağlar ve duygusal çözülme sürecine yardımcı olur. Yaratıcılığı artırır ve kendi hikayenizi anlama fırsatı sunar.





HAYAL GÜCÜ YOLCULUKLARI

Gözlerinizi kapatın ve hayal gücünüzü kullanarak bir yolculuğa çıkın. Bu yolculukta karşılaştığınız manzaraları, insanları ve olayları yazın. Hayal gücünü geliştirir ve yeni fikirlerin keşfedilmesine, yeni hikayeler yaratmaya olanak tanır.

SIRADANIN HİKAYESİ

Evinizdeki sıradan bir nesneyi seçin ve onun gözünden bir hikaye yazın. Bu nesnenin bir günü nasıl geçer, hangi maceralar yaşar, insanlarla ve diğer nesnelere nasıl etkileşimde bulunur? Bu etkinlik, yaratıcılığınızı teşvik eder ve nesnelere canlandırarak onlara yeni anlamlar yüklemenize olanak tanır.



AZ ÇOKTUR

Bir hikayeyi sadece 100 kelime kullanarak anlatmayı deneyin. Bu, mesajınızı mümkün olan en az kelimeyle ifade etme becerinizi geliştirir ve yazınızın yoğunluğunu artırır.



“Benim yazmam neyi değiştirir, yazsam ne olacak?..” Gibi sorularınız varsa sizleri günümüzden beş bin yıl önce yazılmış, Sümerli Ludingirra'nın hikayesini anlattığı mektubuyla başbaşa bırakıyorum.

SÜMERLİ LUDİNGİRRA'DAN MEKTUP

“Ben bir Sümerli ğretmen, şair ve yazarım. Yaşım yetmiş beşi bulunduğundan ğretmenliği bıraktım fakat şairlik ve yazarlık ölünceye kadar sürecek.

Bu yaşam öykümü daha çok gelecek kuşaklar için yazmaya başladım. Bizim ulusumuz, dilimiz, geleneklerimiz, sosyal yaşantımız, sanatımız unutuluyor artık.

Bu güzel ve uygar ülkemize her yerden göz diktiler.

Göklere uzanan basamaklı kulelerimizin, görkemli tapınaklarımızın, arı gibi çalışan arşılarımızın, her tarafa ulaşan kervanlarımızın, dümdüz uzanan yollarımızın, bol ürün veren tarlalarımızın, nehirlerimizde ve açtığımız kanallarda salına salına yüzen teknelerimizin, her türlü bilgiyi veren okullarımızın n uzak ülkelere kadar yayıldığından; ilkel olan bu ülkelerin halkı kısılandı bizi.

Fırsat buldukça üzerimize saldırdılar. Kentlerimizi yakıp yıktılar.

Biz yaptık, onlar yıktılar; biz yaptık, onlar yaktılar. Halkımız hatta krallarımız tutsak oldu.

Ailelerimiz dağıldı. Tarlalarımız, bahçelerimiz bakımsızlıktan kurudu; hayvanlarımız açlıktan öldü ve böylece kökü binlerce yıl önceye dayanan ulusumuz yoruldu, dayanamayacak hale geldi ve iimize yavaş yavaş sızıp bizi yiyen yabancılardan kuşağına bırakıverdi kendini.

Y A Z V E Y A R A T

Onlar yönetiyor bizi şimdi. Topraklarımıza ilkel geldiler; sayemizde uygar olmaya başladılar. Ne yazıdan, ne tarımdan, ne sanattan, ne dinden, ne okuldan, ne attan, ne arabadan, ne aydan, ne yıldan haberleri vardı.

Hepsini bizden öğrendiler. Sonra da “biz yaptık, biz bulduk” diye övünmeye başladılar.

Hep korkuyorum, bir gün gelecek, adımız da uygarlığımız da unutulacak. Biz ne yaptık, ne başardıysak hepsini onlar üstlenecekler.

Bu durum beni yıllardan beri üzüyordu. Ben küçük bir adamım, bunu önlemek elimden gelmez diye yakınıyordum. Bir gün birdenbire aklıma geldi. Ben bir yazar olduğuma göre; ulusumuzun bulduklarını, başardıklarını, geçmişimizi, geleneklerimizi, ne kadar uygar olduğumuzu, gerek Sümerliliklerini unutmaya başlayan gençlerimize, gerek daha sonra gelecek kuşaklara neden yazılarımla bildirmeyeyim dedim ve yaşam öykümü yazmaya karar verdim.

Böylece her tarafa, herkese, her çağa ulaşacağımı umut ediyorum. Bizim uygarlığımız belki binlerce yıl sonra yaşayan insanlara da geçecek. Bizim attığımız temeller üzerine yenilerini koyacaklardır.

Ah! Onlar da bizi hatırlayıp bıraktığımız kültür mirasları için teşekkür edebilseler!”

S O N S Ö Z

**CANAN
KILINÇ**
YAZAR



Umarım verdiğim bilgiler, kendinizi ifade etme yolcuğunuzda size yeni sayfalar açar ve hikayelerinizi anlatmanıza, yazmanıza yardımcı olur.

Yarattığınız özgün ve harika hikayeleri bizlerle paylaşarak Yaz ve Yarat ailesine katılabilir, kendinizi geliştirmeye devam edebilirsiniz.

Y A Z V E Y A R A T